



ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»  
Научно-образовательный центр  
«Культуроцентричность научно-образовательной деятельности»  
Кафедра культурологии  
Научно-образовательное культурологическое общество  
15-18 декабря 2016 года

проводят

V Всероссийскую научную конференцию с международным участием  
**Творческая личность-2016: в кадре и за кадром**

Предлагаемая к обсуждению проблема отвечает интересам многих отечественных исследователей, работающих в различных областях науки: в культурологии, философии, социологии, искусствоведении, филологии, истории, психологии. Эта же проблема, являясь, по сути, комплексом из нескольких проблемных полей и требуя междисциплинарного подхода к себе, отражает круг интересов вполне определенного научного сообщества, которое уже *в пятый раз* предполагает собраться на предстоящей конференции.

Организаторы полагают верным и необходимым возвращаться к поставленной проблеме *творческой личности* ежегодно, меняя ракурсы и откликаясь на новые жизненные ситуации. Отсюда следует опыт *ежегодного обновления хронологических рамок и того конкретного поворота мысли, который указан после двоеточия.*

В **2012** году конференция имела своим ракурсом *русскую культуру в глобализационном дискурсе*, в **2013** году предметом обсуждения было *бытие творческой личности на грани*, в **2014** году в центр обсуждения были вынесены *поступок и образ*, в **2015** году мы обратились к таким детерминантам и компонентам творческой личности, как *архетип и имидж*.

В **2016** году, который в объявлен в нашей стране Годом российского кино, за основу взят, общеизвестный и неизменный принцип разделения мироздания творческой личности: для публики (как в актуальных практиках, так и в исторической ретроспективе) эта личность существует *в кадре*, она визуализирована, артикулирована, подчас и беззащитна или агрессивна; для самой творческой личности (и в ходе ее деятельности, и в ее самосознании, и в ее коммуникации, и в ее вхождении в вечность) немалая часть жизни проходит *за кадром*. Кинематографическая производственная реальность превращается в метафору творческого бытия, взаимодействия человека с миром и самим собой, незапрограммированных и многообразных связей и отторжений.

Наши **предложения** относительно обсуждения центральной проблемы предполагают внимание к следующим **концептам и проблемам**:

- видимое и сущее – предмет художественного и научного познания;
- кадр – рамка/ограничение или «черный квадрат»/возможность углубления;
- кадры-люди – искусство, наука, социум (учитель/ученик, субъект/объект);
- за кадром – «невидимые миру слезы», проливаемые в творческом процессе;
- за кадром – контексты творчества (политика, экономика, религия);
- пограничность бытия личности «в кадре» и «за кадром».
- «жизнь моя - кинематограф» в России, для России, за пределами России.

В предыдущих конференциях «Творческая личность» и других мероприятиях, проводившихся в последние годы в ЯГПУ *совместно с НОКО и Институтом философии РАН*, принимали участие ведущие российские ученые, которых мы *ждем и в 2016 году*: доктор философских наук, профессор *О.Н. Астафьева*; доктор философских наук, профессор *Д.К. Богатырев*; доктор философских наук, профессор *Е.Я. Бурлина*; доктор философских наук, профессор *В.К. Кантор*; доктор философских наук *Л.П. Киященко*; доктор философских наук, профессор *И.В. Кондаков*; доктор философских наук, профессор *И.В. Малыгина*; доктор искусствоведения, профессор *Л.М. Мосолова*; доктор философских наук *С.А. Никольский*; доктор искусствоведения, профессор *К.Э. Разлогов*; доктор культурологии *А.Ю. Тихонова*; доктор философских наук, профессор *Н.А. Хренов*; доктор философских наук, профессор *Е.Н. Шапинская*.

Модераторами являлись и остаются на этот раз: доктор искусствоведения, профессор *Т.С. Злотникова*; доктор культурологии, профессор *Т.И. Ерохина*, ведущие ярославские и московские ученые

Партнер проведения конференции 2016 года – доктор технических наук *В.Б. Коробко*.

*Сценарий 2016* года предполагает сочетать традиционную работу *секций*, которые будут сформированы в соответствии с названными выше концептами и проблемами, модулем *«профессорские лекции»*, имевшим большой успех. *Конкретные даты и персоны будут уточнены при составлении программы.*

В 2016 году завершается работа научного коллектива ЯГПУ по гранту Российского научного фонда «Текст и контекст массовой культуры: российский дискурс» и выходит на новый виток работа по гранту Российского гуманитарного научного фонда «Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры», *полученные в работе над грантами* результаты будут специально представлены в ходе конференции.

По итогам проведения конференции предполагается включение наиболее интересных текстов докладов в рецензируемые журналы (прежде всего, «Ярославский педагогический вестник»).

**Условия участия:** проезд и проживание участников за счет направляющей стороны.

**Оргвзнос 400 р.** (сдается при регистрации).

**Заявки по прилагаемой форме и текст доклада** принимаются до **21 ноября 2016 г.**

**Контакты:** [cij\\_yar@mail.ru](mailto:cij_yar@mail.ru) (для почтовых отправок: **150000, Ярославль, ул. Республиканская, 108**);  
**8(4852) 21-68-81**

**Кафедра культурологии:** председатель оргкомитета, заведующая кафедрой культурологии Т.И. Ерохина, директор Научно-образовательного центра Т.С. Злотникова, ученый секретарь научных проектов А.П. Старшова.

**ТРЕБОВАНИЯ к срокам подачи и оформления материалов.** *Срок подачи – до 21 ноября 2016 года.*

*Просим обязательно убедиться в получении Ваших заявок оргкомитетом.*

**1. Заявка заполняется в таблице** (см. ниже).

**2. Доклад представляется одновременно с заявкой.**

*Текст доклада (объемом до 10 страниц, кегль 14, 1,5 интервала) оформляется по стандарту (справочно: [http://vestnik.yspu.org/?page=biblio\\_format](http://vestnik.yspu.org/?page=biblio_format)).*

Word (не «моложе» 2003), шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал 1, все поля – 2 см. Отступ абзаца – 1,25 см, формат – А 4.

Название доклада печатается по центру *заглавными* буквами (шрифт 14 жирный).

Через один интервал справа указываются строчными буквами инициалы и фамилии авторов, ученая степень, название организации, город (14 шрифтом нежирным).

Ссылки на использованные источники и примечания необходимо указывать в тексте заключенными в квадратные скобки (например, [1], или [1. С. 27], или [1. С. 27–48])

Ссылки на литературу размещаются в конце текста в алфавитном порядке (шрифт 12).

*Аннотация на русском и английском языках – до 1000 знаков с пробелами.*

**Внимание!** Текст доклада рассматривается и принимается к публикации в названном формате при выполнении всех приведенных ниже требований. *В связи с ограниченными сроками издательского цикла техническая редакция текстов не предусмотрена.*

*Несоблюдение требований по оформлению текста будет препятствовать его публикации. Тексты с постраничными сносками и литературой, не оформленной в соответствии с ГОСТом, не будут приниматься к публикации.*

**Оргкомитет оставляет за собой право отбора докладов на конференцию и материалов для публикации**

### ЗАЯВКА УЧАСТНИКА

Фамилия Имя Отчество	
Организация (полное название)	
Страна, город	
Должность, структурное подразделение	
Ученая степень	
Ученое звание	
Специальность, научный руководитель (для аспирантов, соискателей)	
Домашний адрес с почтовым индексом	
Контактный телефон (стационарный - с кодом междугородней связи, мобильный)	
E-mail	
Тема доклада	
Необходимость демонстрационного оборудования	
Дополнительная информация (по желанию участника)	